

Mala retrospektiva Fotokluba Rijeka u Celju u galeriji Železarskega muzeja u Teharju, staroj jezgri Celja. Izložbu smo realizirali u suradnji s Društvom fotografov SVIT iz Celja.

Izložba je otvorena u petak, 9. 3. i ostaje otvorena za posjetitelje do 31. 3. 2018.

### ***Fotografija nije luksuz već društvena potreba<sup>1</sup>***

#### **PRIČA O RIJEČKOJ FOTOGRAFIJI**

Prilozi za povijest riječke fotografije

Hobističku ili amatersku fotografiju u Rijeci možemo pratiti od osnivanja prve fotografske sekcije krajem 19. stoljeća. Sve je počelo u subotu, 9. siječnja 1897. godine kada je na poticaj sjajnog profesora fizike Petera Salchera i Sándora Alexandra Rieglera, ravnatelja Mađarske gimnazije u Rijeci, osnovana fotografska sekcija u Klubu prirodnih znanosti. To je početak amaterske fotografije u Rijeci i do danas se ta povijesna i vremenska spirala ne prestaje razvijati. Već nakon nekoliko godina prestaje rad Kluba prirodnih znanosti pa tako i fotografske sekcije. Negdje u isto to vrijeme, u prvim decenijama dvadesetoga stoljeća, osniva se Planinarsko društvo Velebit, Podružnica Sušak pri kojoj se formira i fotografska sekcija.

U svim godišnjim izvještajima iz toga vremena, a koje prenosi Hrvatski planinar, glasilo Hrvatskoga planinarskog društva, upravo se ova fotosekcija ističe kao najaktivnija. U nekoliko navrata njezini članovi pokušavaju osnovati zaseban i samostalan fotografski klub. Nošeni jakom željom udruživanja, uspjeli su prikupiti inicijalna sredstva i formirati laboratorij za izradu fotografija pa su se 26. siječnja 1939. godine u 21 sat sastali u zgradi broj 13 /Sokolsko društvo/ u Ružičevoj ulici i održali osnivačku Skupštinu. Skupština je završila s radom u 21.40 i osnovan je Fotoklub Sušak. Članovi novoosnovanog Kluba imaju izlagačkoga i organizacijskoga iskustva iz fotosekcije Planinarskog društva Velebit, pa su tako već sljedeće godine u suradnji s Opera Nazionale Dopolavoro organizirali 1. međugradsku izložbu umjetničke fotografije Sušak – Fiume.

Nakon Drugoga svjetskog rata udružuju se svi fotografski entuzijasti sada ujedinjenoga grada i pokreću rad Fotokluba Rijeka. Već 1951. godine organiziraju 1. klupsku izložbu umjetničke fotografije Fotokluba Rijeka u prostorijama Fotocentra Rijeka. Fotocentar je inače bio trgovina fotoopreme i drugih fotografskih potrepština na Korzu, a u kojoj je radio Fernando Soprano.

Pedesetih i šezdesetih godina zaredale su se važne izložbe u organizaciji Fotokluba Rijeka, a takva je na primjer bila i međunarodna izložba More. Sudjelovanje stranih autora na ovim izložbama pozitivno je utjecalo na domaću fotografsku scenu. Sedamdesete i osamdesete godine vrlo su plodonosne i autorski raznorodne. U tim godinama formirali su se autori koji su po svom opusu važni u kontekstu hrvatske fotografije, a njihova kreativna spirala osluškuje i diše europske vjetrove.

Klub se od devedesetih godina održava sve do trećega milenija kroz nekoliko izložbi i redovan klupski rad.

Danas se Fotoklub Rijeka stručnim radom i programskim konceptom profilirao u ozbiljnu instituciju koja je prevladala hobističku platformu i sasvim ozbiljno i kompetentno djeluje u svim aspektima fotografskoga stvaralaštva. Svojim javnim djelovanjem formirao se u referentni centar za fotografsko stvaralaštvo na širem području.

Vrijednost Kluba je što okuplja sve dobne skupine. U radu ne pravimo distinkciju između profesionalne i hobističke fotografske platforme, već promatramo fotografiju kroz kategoriju dobrog i lošega stvaralaštva. Pokrenuli smo Festival riječke fotografije **PHOTORI**, te Festival fotografije za mlade **Život je lijep** koje već niz godina provodimo.

---

<sup>1</sup> Slogan iz kataloga 1. Klupske izložbe umjetničke fotografije Fotokluba Rijeka, 1951. godina

U našem prostoru djeluje Galerija Principij, Sekcija mladih i Sekcija ljubitelja analogne fotografije. U Galeriji Principij smještena je fotografska biblioteka te muzejska zbirka fotografske opreme i pribora. Tijekom jedne godine realiziramo preko četrdeset različitih programa kao što su izložbe, predavanja, radionice itd. Zbog naše programske raznolikosti i stvaralačke otvorenosti, posjećenost našim programima je velika, a članovi Kluba su nam iz cijele Hrvatske te Njemačke, Rusije i Amerike.

Za ovu izložbu odabrao sam 55 fotografija od nekoliko tisuća, a koje čine bogatu i povijest i arhivu Fotokluba Rijeka. Fotografije su birane po principu da prezentiraju vrijeme od tridesetih godina prošloga stoljeća pa sve do danas. One svjedoče kontinuiranu aktivnost našega Kluba kroz cijelo dvadeseto stoljeće pa do danas.

Predsjednik Kluba:

Borislav Božić, prof.

Popis autora i izloženih fotografija

1. Anić Nebojša, Rijeka, 2015.
2. Batory Mladen, Živjeli, 1980.
3. Benković Josip, Posljednji posjetilac, 60-e godine 20. stoljeća
4. Blažić Mirošević Linda, Sam, 2013.
5. Božić Borislav, Iz ciklusa More, 2013.
6. Broz Vanda, Na remontu, 60-e godine 20. stoljeća
7. Čamić Neda, Strukture, 2013.
8. Černelić Želimir\_Radnik 76, 1976.
9. Debeuc Ervin, Sezona 56. 1956.
10. Dežulović Miro, Luka Rijeka, Silos, 2014.
11. Dorčić Dario, Tišina, 1981.
12. Dorčić Dario, Usamljenost, 2017.
13. Emili Igor, Svijetli trenutak 1955.
14. Gasparini Ante, Slovenski pejzaž, 1955.
15. Giovanelli Ivan, Rano u jutro, 1957.
16. Glušica Đoko, U svom svijetu, 2017
17. Herak Jadranka, Raspjevana mladost 2012.
18. Hreljanović Viktor, Dogovor, Kostrena, Urinj 1970
19. Ivičić Gordana, Bez riječi, 216.
20. Jerković Ingrid, Isplovilo se, 2016
21. Jurčić Željko, Torpedo in, 2013.
22. Jurjević Dario, Brod je u portu...on isto, 2014.
23. Kovačević Filip, Ličinci i sjene, 1967
24. Kramaršić Tino, Kola 1955
25. Kukurin Branko, Čitajte Kamova, 1981.
26. Kvažo\_Gordana, Intermezzo, 2014.
27. Legović Rebeka, Kampus Trsat, 2017
28. Maričić Veljko, Jutarnja toaleta, 1956.
29. Milekić Đoko, Posljednje svjetlo, 1974.
30. Milekić Đoko, Samotnici s Pećina, 1971.
31. Mirošević Zoran, Na marendi, 2015.
32. Ostojić Borislav, Rastanak, 1974
33. Pajkurić Boris, Tri generacije, 1964.
34. Pajkurić Boris, Tunera, 1939.
35. Pavić Krešimir, Oblo, 1973.
36. Pavić Slavka, Sa izložbe, 2006.
37. Pavlin Thea, Dok ne pada, 2016.
38. Peč Maks, Podne, 1956.
39. Peran Erika, Par, 2016.
40. Petković Savo, Kompozicija 1958
41. Rački Neda, B4, 2012.
42. Rogić Tanja Mir 2011
43. Sila Zdenko, Bistro more, 1954.
44. Silić Dean, Bazilisk nad Rijekom, 2012.
45. Skočić Bruno, Bez naslova, oko 1975.
46. Smokvina Abdon, Vrše, 1957
47. Soprano Fernando, Dettaglio, 1955.
48. Škrobonja Ante, Dječak iz ulice Grisia, 1984.
49. Tatjana Travica, Šetnja nebom, 2013.
50. Tomulić Aleksandar, U koraku
51. Toth Pavao, Teška vremena, 2016.
52. Trostin Andrej, Na Torpedu\_ 26\_12\_2014
53. Vukmanović Vojko, Među divovima, 50-e godine 20. stoljeća
54. Zuanni Andrea, Čovjek sa sladoledom, 1976.
55. Zuanni Ljiljana, Jesen